

SALA NYDIA LÍCIA

CADERNO TÉCNICO

RIDER TÉCNICO – SISTEMA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA

CONTROLE DE ILUMINAÇÃO

01 (uma) Mesa GrandMA2 onPC Command Wing com 02 (duas) telas touch

REFLETORES CONVENCIONAIS

20 (vinte) Refletores PAR 64 – foco 1 – 1000W

72 (setenta e dois) Refletores PAR 64 – foco 2 – 1000W

68 (sessenta e oito) Refletores PAR 64 – foco 5 – 1000W

10 (dez) Refletores Elipsoidais ETC Source Four Zoom 25° a 50° - 750W

10 (dez) Refletores Elipsoidais ETC Source Four Zoom Junior 25° a 50° – 750W

11 (onze) Refletores Elipsoidais 25° a 50° (similar)

08 (oito) Refletores Elipsoidais 36° (similar) – 750W

16 (dezesesseis) Refletores Elipsoidais 19° (similar) – 750W

25 (vinte e cinco) Refletores Fresnel – 1000W

ILUMINAÇÃO LED

30 (trinta) Refletores PAR LED 18x18W RGBWA+UV – BRIWAX

06 (seis) Refletores Fresnel COB LED 200W, com zoom DMX e variação de temperatura de cor de 3200K a 6300K

06 (seis) Refletores Elipsoidais LED 260W Beam 25° a 50°, FULL COLOR, com temperaturas de cor: 3200K / 4500K / 5700K

MOVING LIGHTS

08 (oito) Moving Heads Beam 9R – 250W – SKYPIX ou similar técnico

DIMMER E DISTRIBUIÇÃO

19 (dezenove) Racks de dimmer com 12 canais cada, capacidade de 2000W por canal

Vara de luz da Platéia (Sanca) com 22 pontos paralelos

Vara de luz proscênio com 20 pontos individuais

6 (seis) Varas de luz no palco com 16 pontos paralelos cada vara

24 (vinte e quatro) pontos paralelos no chão, sendo 12 de cada lado do palco

8 (oito) pontos paralelos nas reguladoras, sendo 4 em cada lado

8 (oito) pontos paralelos na passarela

5 (cinco) multivias com 10 pontos individuais cada

EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES

01 (um) Canhão Seguidor DTS Rharus – 1200W

10 (dez) Torres de iluminação cênica completas, com estrutura, fixação e segurança conforme normas técnicas vigentes

EFEITOS ESPECIAIS

01 (uma) Máquina de fumaça modelo F-1 Fazer – 750W

Observação:

Não está incluso o fornecimento do fluido. Deverá ser utilizado líquido à base de água.

Líquido recomendado: Smoke Profissional USA Liquids – galão de 05 (cinco) litros

PROJETOR

01 (um) Projetor BenQ SW921 – WXGA – 5000 lumens (equipamento fixo em sanca, alinhado e calibrado para projeção em tela fixa de 6,00 x 4,00 m, posicionada no proscênio, à frente da cortina, destinado à exibição de conteúdo institucional)

RIDER TÉCNICO – SISTEMA DE SONORIZAÇÃO

CONSOLE E PROCESSAMENTO

01 (uma) Console digital Yamaha TF5 – mínimo de 40 (quarenta) canais

01 (um) Processador digital dbx DriveRack VENU360 (configuração bloqueada, conforme alinhamento do sistema e projeto acústico da sala)

SISTEMA DE P.A.

16 (dezesseis) Caixas line array DAS Audio Artec 320

02 (dois) Subwoofers DAS Audio Action 218

02 (dois) Amplificadores Next Pro R6

MONITORAÇÃO

06 (seis) Caixas acústicas ativas Electro-Voice ELX series (sendo 02 (duas) de 15” e 04 (quatro) de 12”)

06 (seis) Sistemas de monitoração pessoal com fio Behringer Powerplay P1

SISTEMAS SEM FIO (RF)

Sistema UHF – SHURE QLXD (L50)

04 (quatro) Sistemas Shure QLXD4 – banda L50, compostos por:

- 04 (quatro) Bastões com cápsula Shure SM58 **ou**
- 04 (quatro) Bodypacks Shure QLXD1
- 04 (quatro) Microfones Headsets Shure PGA31
- 04 (quatro) Microfones de lapela Shure WL 185

02 (duas) Antenas direcionais Shure UA874 com sistema de distribuição Shure UA844+

Sistema UHF – SHURE SLXD (L55)

04 (quatro) Sistemas Shure SLXD4 – banda L55, compostos por:

- 04 (quatro) Bastões com cápsula Shure Beta 58A

02 (duas) Antenas omnidirecionais Shure UA860SWB com sistema de distribuição Shure UA844+

MICROFONAÇÃO COM FIO

06 (seis) Microfones Shure SM58 (com fio)

01 (um) Microfone Shure SM57

02 (dois) Microfones AKG P170

02 (dois) Microfones Shure Beta 98H/C

01 (um) Kit de microfonação de bateria Shure PGA DrumKit – 07 (sete) peças

01 (um) Kit de microfonação de bateria Superlux – 05 (cinco) peças

02 (dois) Microfones shotgun Sennheiser MKE 600

01 (um) Microfone Shure SV100

DIRECT BOX

16 (dezesesseis) Direct Box passivos D1400P

06 (seis) Direct Box ativos D1100

ACESSÓRIOS

15 (quinze) Suportes tipo girafa para microfone

04 (quatro) Pedestais mini

04 (quatro) Pedestais médios

04 (quatro) Clamps para instrumentos/percussão

DISTRIBUIÇÃO DE SINAL E ENERGIA

03 (três) Stage boxes Yamaha Tio1608-D (totalizando 40 entradas e 24 saídas)

03 (três) Multicabos de 12 vias – 20 (vinte) metros

02 (dois) Multicabos de 06 vias – 10 (dez) metros

08 (oito) Réguas de energia – 05 (cinco) tomadas

BACKLINE

Bateria

01 (uma) Bateria Pearl Decade Maple – acabamento black, composta por:

- Bumbo 22" x 18"
- Toms 08" x 07", 10" x 07" e 12" x 08"
- Surdos 14" x 14" e 16" x 16"
- Caixa 14" x 5.5"

04 (quatro) Estantes de prato tipo girafa (Pearl)

01 (uma) Máquina de chimbal

01 (uma) Estante de caixa

01 (um) Banco

01 (um) Pedal de bumbo Pearl P-830